17 Mayıs 1993 Pazartesi... Sayı: 79... 5000TL. (KDV Dahil)

Le Man

KRONİK HASTALIĞINIZ

Öğrenci Barış Keleş'i döverek ölmesine yol açan Vefa Lisesi'nin "Giyotin Muammer" lakaplı dayakçı müdürü terfi ettirildi. Eski müdür Muammer Ekti, hayatının baharındaki öğrencisinin ölümüne neden olduğunda pervasız görüntüleriyle basının gündemine girmişti. Ancak bir süre sonra olay ve kendisi benzerleri gibi unutuldu. Ama onu unutmayan yukarılarda birileri vardı. Bakırköy Milli Eğitim İlçe Müdürlüğü'ne atanarak ödüllendirildi. Türkiye'deki eğitim sisteminin, kurumların, devletin, işleyişinin dayanakları yine açığa çıktı. Onu terfi ettiği makamdan indirmeyen kamuoyu ve basın, gençlerin, geleceğinin vebalinden sorumludur.

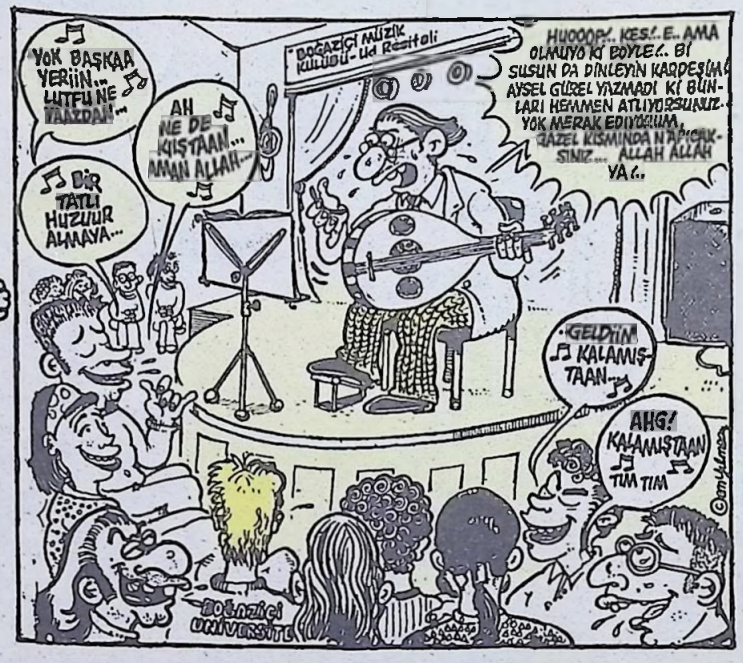
BURDA ATATÜRK HEYKELİ VARDI, ONUN YERİNE GİYOTİN MUAMMER'İ KOYDULAR... BU KADAR TERFİ OLUR YANİ...

GİYOTİN MUAMMER

ÇİĞDEM SUMAR

LeManyaklar

PARK CANAVARI ZELİHA



İSTER İNAN

Dünya coğrafyasında yalnızca bir bölgeye has insana ait bir özellik vardır ki o bölge; Adana, insanı Adana'lıdır. Özellikte şu dur **"Adana'lılar Adana'dayken bile Adana'yı özlerler."** Eve bu özlem çeşidi yalnızca Adana'lılara özgüdür dünya üzerinde...

İSTER İNANMA

Adana demişken; Seyhan Belediyesi'nin çağrılısı olarak gittiğimiz Adana'da katıldığımız panelde karşılaştığımız; sorularıyla bizi terleten sımsıkı, düzeyli, sıcak okurlarımıza, içtenlikleriyle bizi büyüleyen Adana'lı mizahçı dostlarımız ÖNCÜL'e, SEFA'ya sevgili eşi AYLİN'e, TÜRKMEN'e mihmandarlarımız ateş gibi gençler. AYHAN, GÜRKAN, LEVENT'e sayın ERCAN AKYOL'a Şenliğin isimsiz kahramanı SİBEL'e ve orada yaşayan tüm dostlara İstanbul'dan sevgiler... M. Çağçağ + T. Akgün

Soyut Hava Dalgası

Canlı yayına gel abii...

Canlı bu abll, kıpır kıpır oynuyol..

-İyi günler sayın seyirciler... Burası ismet... Pardon, İzmit İsmetpaşa Stadı... Hepinizi öperim... Allem ettik kallem ettik, Kocaelispor-Beşiktaş maçını naklen yayınlamayı başardık... Bu bizim başarımızdır... Türk sporunun başarısıdır. Malı götürdük, resmen götürdük... Aha, ilk reklam...

-Bira için... Buz gibi bira için... Sporun güzelliği: Şah Biraları!..

-Hah haa... Bira reklamı izlediniz... İyi gider, için... Biz de içiyoruz burda... Ben ve yorumcu arkadaşım Bahattin... Ne dersin Bahattin, sonuç ne olur?.. Kim alır bu maçı?..

-Bişey söylemek zor...

-Rakına su ister misin?..

-Yok, sağol... Sek içerim...

-Bok iç!.. Haha haa... Bahattin benim esprilerime alışıktır sevgili seyirciler... Çok samimiyiz... Dur lan, elleme lan... İpne Bahattin...

-Daha mevsimi diil...

-Nasıl yani, ibneliğin mevsimi mi olur?..

-Onu demiyorum, şu kavun... Ham gibi geldi bana...

-O zaman peynirden ye be gülüm... Şerefe... Reklam da giriyo hem... Şaane...

-Göster enerjini... Çağdaş blue-jean: Sfenksl..

-Evet, takımlar da çıktı şu an sahaya... Takım taklavat yerinde, bütün oyuncular arzulu görünüyor... Kim alır bu maçı?..

-Şimdiden bişey söylemek zor...

-Maç bittiğinde dedem de söyler yaprak kafalı... Kaldı kl dedem hentbolcudur, futboldan anlamaz... Neyse, şimdi sahaiçi röportajlar için Bahri'ye bağlanıyoruz... Fakat Bahri nerde?.. Nerde bu ipnetor?.. Aha, işte, gördüm... Saha kenarında top sektiriyo... Bahri, lan Bahrili... Duymuyo dallama... Rezil olduk, maç başlıcak... Bahattin, bi koşu sahaya inip bir-iki görüşme yapsana be... Hadi gülüm... Gordon konuşmaz... Güvenç Kurtar'la konuş, bi de Rıza, Feyyaz, kimi bulursan... Hadi koçum...

-Bana ne, ben yorumcuyum kadeşim... Yoramam kendimi...

-Sen de puşt çıktın be oğlum... Tamam, bırak, içme artık rakımdan... Yorumcuymuş... Yorumla o zaman, ne olur sonuç?..

-Her iki takım da iyi hazırlanmış bu maça... Top yuvarlak...

-Sus... Reklam giricek...

-Her türlü banka işleminiz hemen yapılır... Şak diye... Kol-Bank'a gelin!..

-Maç başladı bu arada sevici sevgililer... Ay sevgili seyirciler... İlk atak Kocaelispor'dan geldi, Saffet'in kafa şutu Recep'in sırtına çarpıp önce kornere sonra taca çıktı... Ya da bana öyle geldi, bilmem...

-Sen ne diyosun yaa, daha maç başlamadı...

-Karışma bana, karaktersiz herif... Yorumcu parçası... Hadi yorumla bize bişeyler, eğlendir bizi hadili... Biz Heybeli'de her geceyi yorumla... Söyle laaan...

-Aaa... Sizin röportajcı Bahri sahaya girdi şimdi de... Penaltı atıyo... Kalede şarkıcı Suavi var... Aman Tanrım!..

-N'oldu, kaçırdı mı penaltıyı salak?..

-Yok... Yok oldular... Bir anda... Ben de hayal görmeye başladım... Artık içmesek... Sana gözüme çuha gibi görünüyo... Bilardo mu yoksa, bilmiyardo mu?...

-Halı sahadır belki de... Bünyan halısı şeklinde... Ha?..

-Bence senin bünyan içkiyi kaldıramıyo matiz kurbağa...

-Saçınız dökülüyorsa üzülmeyin... Pip şampuan, saçınızı ejderha gibi yapar!..

-Ohoo, maç bu sefer gerçekten başlamış... Olmaz böyle şey... Federasyonu istifaya şeyediyoruz sevgili silgililer... Şenes Erzik doğuya sürülsün... Hem bi kere Şenes ne demek?... Hadi onu da geçtik, Erzik ne?.. Uzaylı mı bu adam?..

-Farkına vardın mı, ilk yarı bitti... 1-0... Hıjk... Ar yu stadi?..

-Yes, İnönü stadi... Bu maç Biliktaj'ın maçı olmayabilir...

-Yok, olamaz... Ben bi ara Büyük Metin'i görür gibi oldum... Yoksa o Küçük Metin miydi?.. Çok uzaktaydı...

-Peki kim 1-0 galip?.. Ha?.. Radyo, radyoyu açalım... Reklam... Reklam niye girmiyo?.. Sen de bi yorum attırıver bu arada...

-Eee... Tanju bugün sahada yoktu adeta.. Olmaması da doğal bi yerde... Sizin Bahri hâlâ top sektiriyo, vay ipne... Kim galipmiş?..

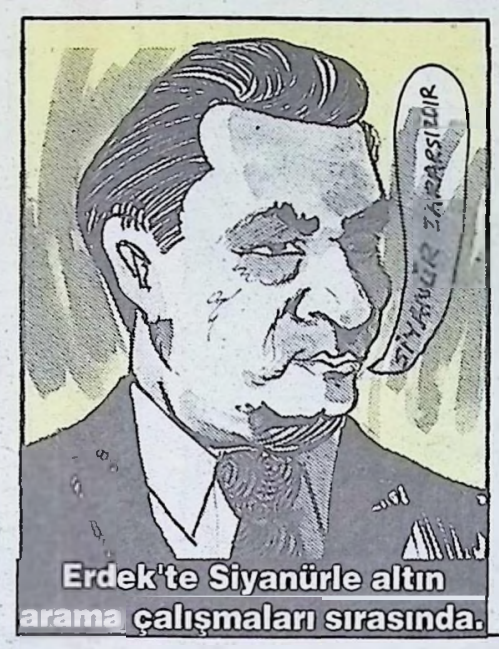
-Anlayamadım, cızırtı var... Rakı da bitti...

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

BAKANLARIN DOKUNULMAZLIĞI KALDIRILSIN!

Çernobil Faciası sonrası

Asbestli gemi geldiğinde



Erdek'te Siyanürle altın arama çalışmaları sırasında.

Çernobil faciası oldu. Dönemin Sanayi ve Ticaret bakanı Cahit Aral, televizyona çıkıp elinde çayla arzı-endam etti. 1000'lerce bekerellik **radyasyon** yüklü çayları, "İçebilirsiniz, zararsızdır, bakın ben de içiyorum" buyurdu. Bütün dünyada yasak olan kanserojen asbest kaplı gemi Türkiye'ye getirildiğinde bu kez televizyonda, Çevre Bakanı Doğancan Akyürek, elindeki **asbest** maddeyi yüzüne gözüne sıvaştırırken konuştu. "**Asbest** zararsızdır. Bakın, bakın napıyorum gördünüz işte" dedi. Gün döndü. Edremit Körfezi'nde yabancı şirketlerin ortaklığıyla kurulan TÜPRAG'ın **Siyanürle** altın arama çalışmaları başladı. Ve bu korkunç zehirli maddenin yarattığı çevre katliamının tek destekçisi olarak Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Faralyalı'yı gördük sahnede. Ersin Faralyalı gayet rahat "Sıyanür zararsızdır" diyor.

Anlaşıldı. Bütün çevreyi, doğayı katleden, insanları yokeden bu zararlı maddeler bakanlara dokunmuyor. Olan vatandaşa oluyor. Onlara gayet rahat sorumsuzca böyle beyanatlar verilebiliyor.

Biz de diyoruz ki:

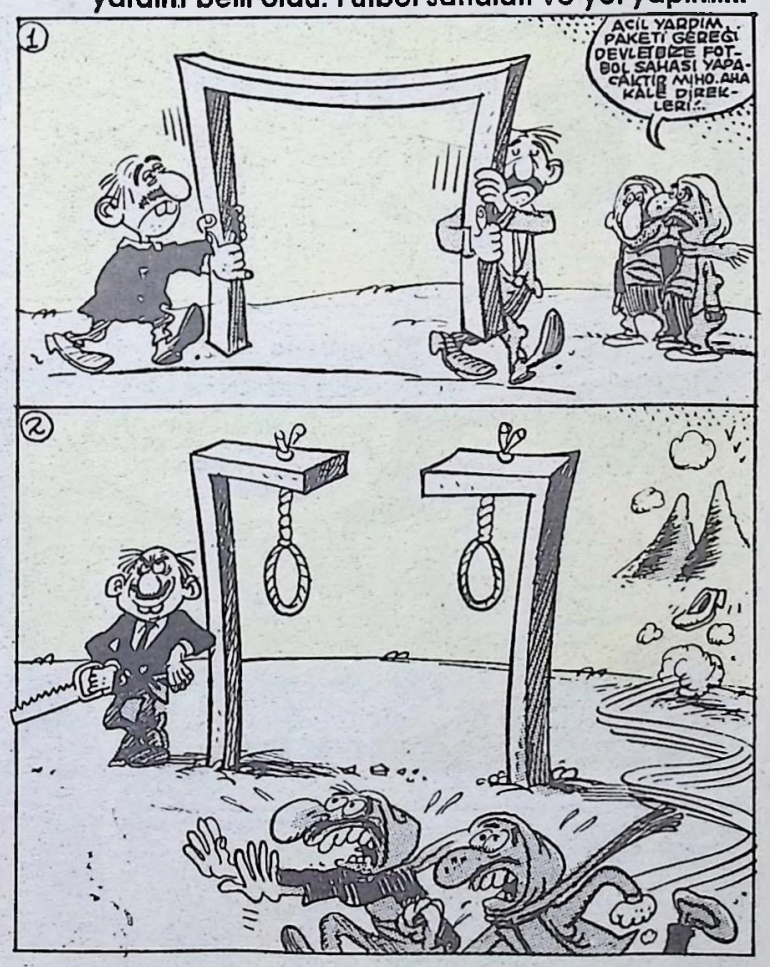
"Bakanların dokunulmazlığı kaldırılsın"

Kaldırılsın ki, bu maddeler onlara da dokunsun, seslerini kessinler.

Taze Cumhurbaşkanı Demirel, makama çıkar ayak içindekini döktü:

İCRANIN BAŞI OLACAĞIM!

Güneydoğu'ya milyarlarca lira tutarında acil yardım belli oldu. Futbol sahaları ve yol yapımı...



Leman

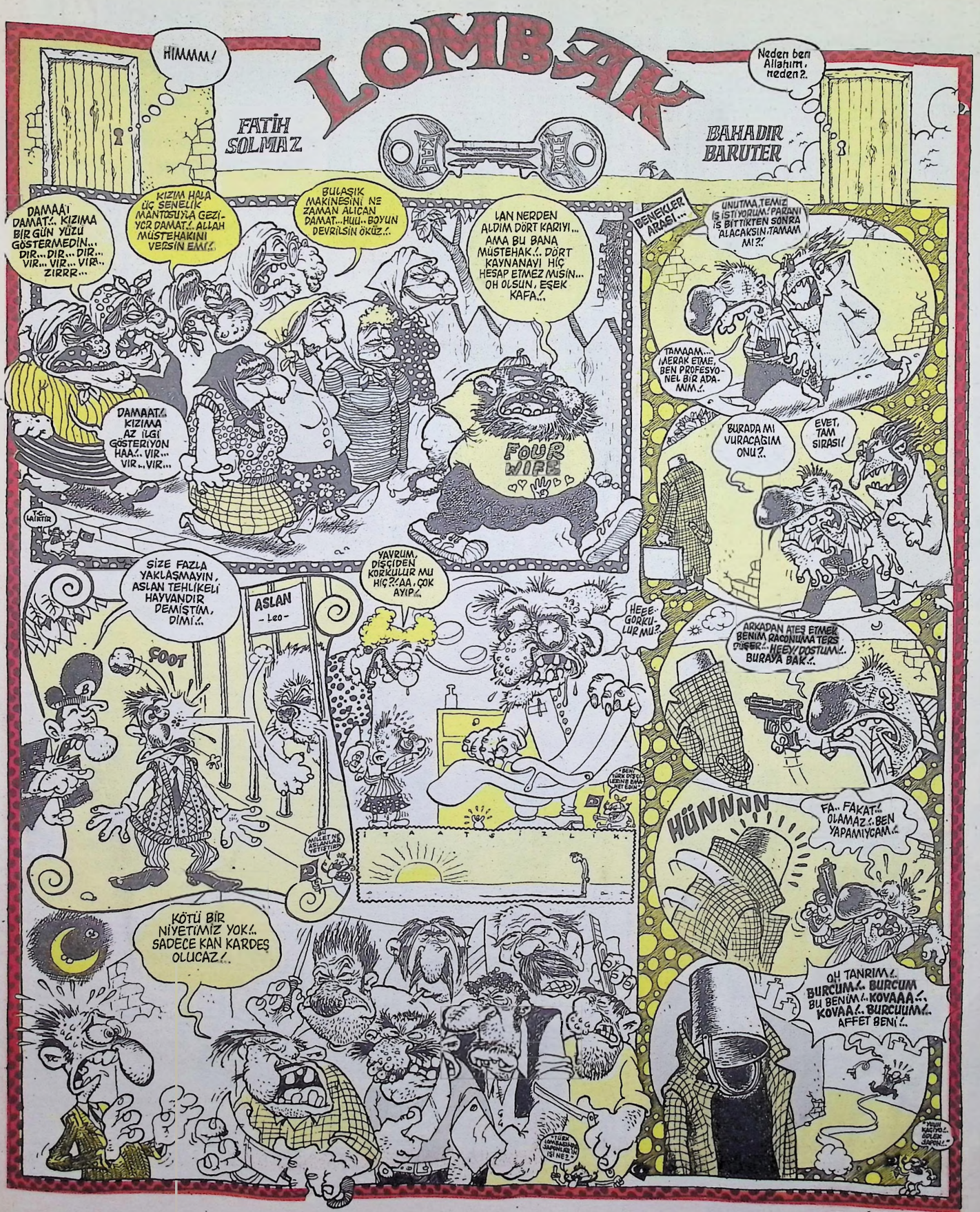
KAMİKAZE

Ugur Yaşaroğlu..

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ


LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
HIMMM!
DAMAA! DAMAT!.. KIZIMA BİR GÜN YÜZÜ GÖSTERMEDİN... DIR... DIR... DIR... VIR... VIR... VIR.. ZIRRR...
KIZIMA HALA ÜÇ SENELİK MANTOSUYLA GEZİYOR DAMAT!.. ALLAH MÜSTEHAKINI VERSİN EMİ!..
BULAŞIK MAKİNESİNİ NE ZAMAN ALICAN DAMAT... HUU.. BOYUN DEVRİLSİN ÖKÜZ..!
LAN NERDEN ALDIM DÖRT KARIYI... AMA BU BANA MÜSTEHAK!.. DÖRT KAYNANAYI HİÇ HESAP ETMEZ MİSİN... OH OLSUN, EŞEK KAFA...
FOUR WIFE
DAMAAT!.. KIZIMA AZ İLGİ GÖSTERİYON HAA!.. VIR... VIR.. VIR...
T.C. MAKTİR
BENEKLER ARASI...
UNUTMA TEMİZ İŞ İSTİYORUM! PARANI İŞ BİTTİKTEN SONRA ALACAKSIN. TAMAM MI?!
TAMAAM... MERAK ETME, BEN PROFESYONEL BİR ADAMIM!..
BURADA MI VURACAĞIM ONU?!
EVET, TAM SIRASI!
ASLAN - Leo -
SİZE FAZLA YAKLAŞMAYIN, ASLAN TEHLİKELİ HAYVANDIR DEMİŞTİM, DİMİ!..
FOOT
YAVRUM, DİŞİDEN KORKULUR MU HİÇ?! AA, ÇOK AYIP!
HEEE- GÖRKULUR MU?
ARKADAN ATEŞ ETMEK BENİM RAKONUMA TERS DÜŞER... HEEY, DOSTUM!.. BURAYA BAK!..
BU MİLLETİ NE ASLANLAR YETİŞTİRİR
BEN TÜRK DİŞİLERİNE BAYILIRIM!
TATİZLİK
HÜNNNN
FA.. FAKAT!.. OLAMAZ!.. BEN YAPAMIYCAM!..
KÖTÜ BİR NİYETİMİZ YOK!.. SADECE KAN KARDEŞ OLUCAZ!..
OH TANRIM!.. BURCUM!.. BURCUM BU BENİM!.. KOVAA!.. KOVAA!.. BURCUUM!.. AFFET BENİ!..
TÜRK KONSÜLÜNÜN JAPONLARLA İŞİ NE?
YAVU KAÇIYO!.. ADAM JAPON!..

O ve O...

Yazıp Çizen
Kemal Aratan

KILLANDIRMA SERVİSİ

ORASI TÜRKİYE DEĞİL Mİ?.. PARDON, PARDON!..

Her zaman **HATAY**ı işçilerde bulurlar... **ORDU** ikide bir darbe yapar... Din desen **AFYON**... Ortaklık dönekten, **UŞAK**tan geçilmez... **AYDIN**lar pasif... Kadınlar ezik, **KOCA ELİ**ne bakarlar... Köylüleri cahilsiniz, **BİTLİS**iniz diye aşağılarlar... Bir **TOKAT** da çöplerden yedik... Bunca **AĞRI**yı neremize s**IĞDIR**alım?.. Böyle acaip bir ülke olur muy**MUŞ**?.. **NİĞDE**k, n'apacağımızı neden **BİLECİK**?.. **İLLERE** cicom cicom, **İLLERE** vay!..

("Sen ne güzel bulursun gezsen Anadolu'yu/ Dertlerden kurtulursun gezsen Anadolu'yu..." Ama Amerikan üslerine dikkat et, Yankee yapıyol..)

★ ★ ★

Araplar niye kalkmadı?..

Yargıtay'ın 125. kuruluş yıldönümü törenlerine katılan Şeyh Salih El Al Luheidan başkanlığındaki dört kişilik Suudi Arabistan heyeti, İstiklal Marşı çalınırken uyarıya rağmen ayağa kalmayınca ortalık ayağa kalktı... Ben soğukkanlılıkla olayı araştırdım... Kesin sonucu bulamadım... Fakat olasılıklar şöyle:

1) Suudi heyeti, ülkelerinde yasak ve günah ve ayıp olduğundan içki içemedikleri için, Ankara'ya gelir gelmez Sakarya Caddesi'ne sızdılar ve bir güzel kafaları çektiler... Tören sırasında sarhoştular, eğer ayağa kalksalardı, başlarının dönmesi suretiyle sendeleyebilir ve hatta düşebilirlerdi... İşte bu yüzden ayağa kalkmadılar...

2) Düşüp kaybolmasın diye cüzdanarının üzerine oturmuşlardı... Birbirlerinden kuşkulandıkları için hiçbiri kalkmak için ilk hamleyi yapmadı... Böylece oturup kaldılar...

3) Törende Tansu Çiller de vardı... Ondan utanıp kalkmadılar...

İşte böyle... Gerçek nedeni en iyi onlar bilir ama, ortada bir "kıç kalkması" olduğu çok açık... Artık şeriattan mı, yoksa petrolün şımarıklığından mı, bilemem...

★ ★ ★

19 Mayıs 1993

- Üç gün önce Samsun'dan yola çıkan ve bugünün değerlerini simgelemek üzere elleri üstünde "Eskimiş, yırtık Lewis kot pantalan" taşıyan gençlik grubu Ankara'ya ulaşır... Pantolan, törenle Cebeci Kot Mezarlığı'na gömülür...
- Başbakan adayları toplu halde sokaklardan geçerek halkı selamlar...
- Stadyum gösterilerinde kapalı tribünü dolduran mümin cemaat, ellerindeki yeşil panoların yardımıyla tribüne "Huzur İslamdadır" yazar...
- Gece de lazer alayları düzenlenir...

V.Ö. (Ney)

İmza kampanyası devam ediyor...

GÖZLEM
UĞUR MUMCU
GÖZLEM
MEHMET BARLAS

"GÖZLEM" adı Uğur Mumcu'ya aittir... Mehmet Barlas köşesine yeni bir isim bulsun!.. (Geçen hafta, dergi daha piyasaya çıktığı gün imza gönderenler olmuş... Bütün katılanlara -ve katılacak olanlara- teşekkürler... Bir de ricam var, isimlerinizi lütfen okunaklı yazın... Şimdilik bu kadar)

ADRES: Vedat Ozdemiroğlu İstiklal cad. İmam Adnan Sokak. No: 20 80800 Beyoğlu - İSTANBUL
(Fax: 251 52 67)

Firavunun Laneti

Günerî İçoğlu

a Peleğin devrinden bu yanıya ne? Ona mumun çevresinde dönmek için sadece f

TEZ

Dünyanın mutsuzluğunun tek sebebi **demir madenidir.** Çünkü **demir**, mıknatısın manyetik çekim gücüne karşılık veren tek madendir. Bu manyetik reaksiyon sürekli bir elektrik üretilmesine yol açar. Bu da tüm canlıları olmadık bir sinir ve stress sahibi yapar. Dahası ayın ve dünyanın karşılıklı çekim güçlerinde, manyetik çekime duyarlı tek maden olan **demirin** büyük rolü vardır. Toprak altından yeryüzüne çıkarılıp, gereğinden fazla kullanımı halinde kozmik dengenin de şirazesi bozulur. Lüzumsuz manyetik alanlar oluşur. Olmadık medcezirlerle büyük seller, tufanlar meydana gelir. Bazen de kuraklıklar hüküm sürer. Huzur diye bir şey kalmaz. Şu demirin manyetik marifetlerine bakın hele!.. Tevekkeli değil, eski **Mısırlılar** demiri bildikleri halde topraktan çıkarıp kullanmazlarmış. Demirden bir eşya yapıp kullanan ölüm cezasına çarptırılırmış. **İnkalar** da aynı şekilde, kullandıkları en basit nesneleri **altından** yaparlarmış. Babalar, demirin en çabuk oksitlenen, pas tutan maden olduğunu bilmiş ve dünyada hiç oksitlenmeyen tek maden olan **altına**, maddi değil de, manevi bir değer vererek, daima saygı duymuşlardır.

ANTİTEZ

ADIYAMAN'dan Tolga Tolu, gönderdiğin kaseti aldım... Nasıl teşekkür etsem azdır...

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

Feyhan, arsak olmeyiz... Velekin rekzem arayadeğiz... Cuma günü gönderdiğin eğlenceli karikatürün için teşekkürler... Ya da arayacağımız yer bildir... Ayrıca, bayram dolayısıyla iki tane yedek sid-müzdeki hafta ya... Hikayeyi de gönder, niçin yayınlamayalım ki, rüştün ispatlanalı bir yıl oldu... Sevgiler. M.Ç.

LeMan anti MEDYA

BU ADAML

...yeni bir değ...
...çünkü tarihe yeni bir değ...
...mayınız bir daha...
...Kahramanmaraş...
...Pro Deniz...
...ışma durumunda...
...kmazsa... Bu iki...
...ka, siyasetin zaman...
...mal rayına oturması...
...mından çok...
...mit...
127.sayfada

Gerçek "Kirdiç kuşunu" bul

Fotoğraftaki üç ardıçkuşundan sadece bir...
savunduğu ilkelere ters düşmüş, halktan u...
duruma gelmiş, çalıp çırpan sermayedarlar...
gerekli olduğuna inanmış ve zamanında m...
olduğu insanlara övgülerin en yaldızlılarını düz...
hangisidir?..

Yanıt: Biz de bulamadık. O **'değişmey...**
başarıyor)

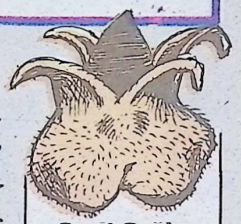
Kırık Lebleb...

...RIN CEKETİNİ KİM ÇIKARTIYOR?

Hasan Cemal'in Sabah gazetesindeki **"afilli"** fotoğrafından sonra, yine aynı grubun çıkardığı "Gün" gazetesinde de **"Politika editörü"** Şakir Süter benzer bir şekilde poz vermiş... Her ikisi de gömlekli, her ikisi de kollarını kavuşturmuş... Tamam, **"Amerikanvari"** duruş biçimlerinin **"İmaj"** açısından gerekliliğini anladık da, niye hep aynı biçim duruyorlar?.. Dinç Bilgin çalışanlara ceket giymeyi mi yasakladı?.. Yoksa çaktırmadan **"Elimiz kolumuz bağlı"** mesajı mı gönderiliyor?..

GEZ GÖZ MAHMUT'ÇUK

M.B.B televizyonunda yayınlanan "Yüksek Tansiyon" programındaki Alevilik tartışmasında, Hasan Ali Buldan'ın Alevilerden "Sapık" diye söz etmesi, ağır hakaretlerde bulunması, Alevi ve Sünni vatandaşların çok büyük tepkisine yol açtı.



-Cavit Çağlar
(El Turco)
-Halit Narin
(İşçi ithalatçısı)
-Şeyh Salih El Al Luheidan
(Oturan boğa)
-Asil Nadir
(Son Türk büyüğü)
-Necdet Menzir
(Yargısız yargıç)
-Show-TV
(Yeşilçam'ın apışarası)
-Ozan Orhon
(Elvis irisi)
-Akrep Nalan
(Eski kemalist, yeni Özalist)
-Oya-Bora
("Çingeneler" Zamanı)
-Güner Ümit
(Made in Turkey)

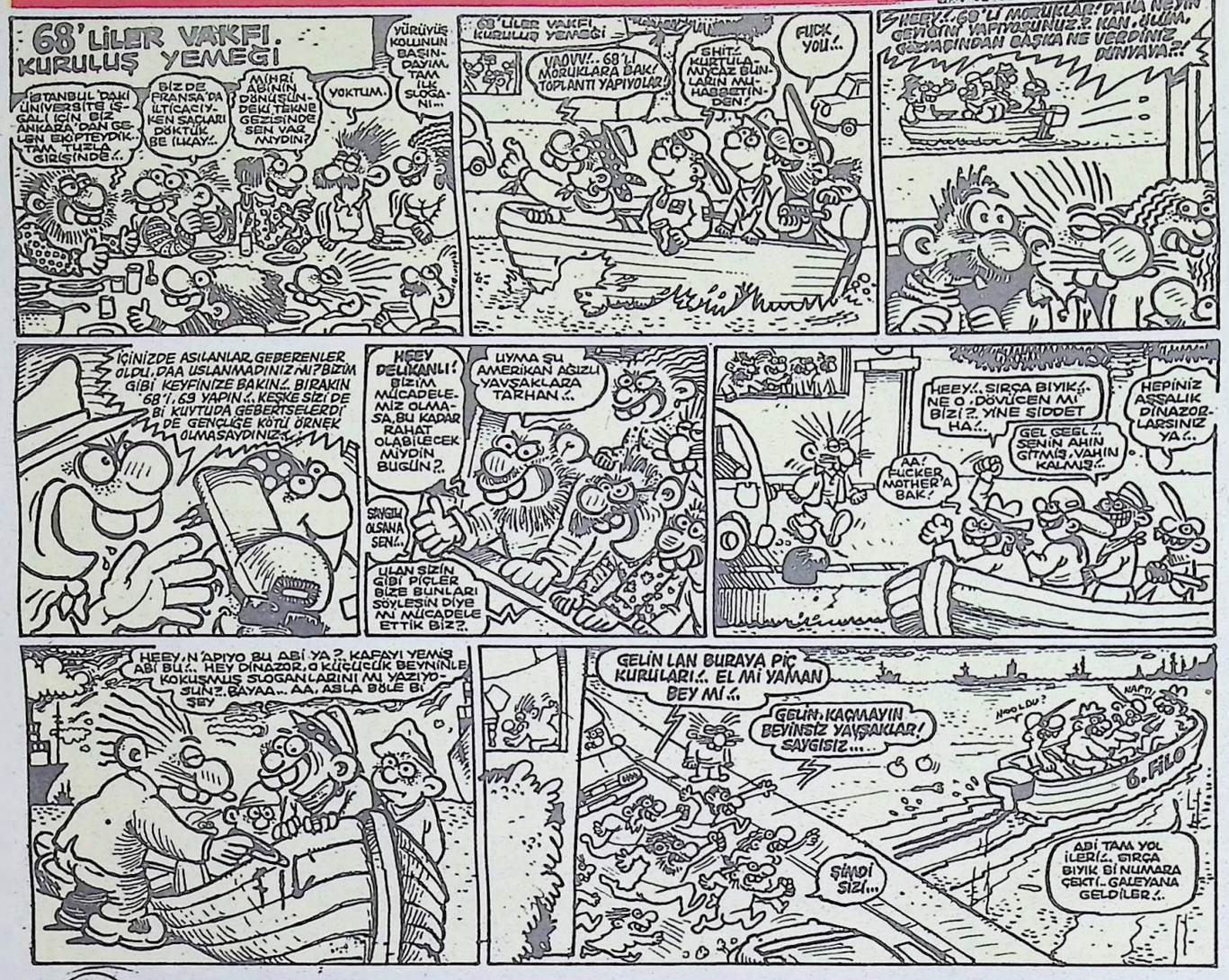
İSTER İNAN İSTER İNANMA

Eskişehir'de dini yayınlar satan fanatik Müslüman bir kitapçının, Turan Dursun'un kitaplarını, İslam propagandası yapıyor sanarak, mümin müşterilerine "Bu kitapları muhakkak alınız muhterem" diye şiddetle tavsiye ettiğini biliyor muydunuz?.. İster inaaan, ister inanma...

BELİEVE OR NOT TO BE

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

LeMan DUVARI

Gecekonduları yıkıyorlar... Ne yapalım, DUVAR YAZILARI öyle yazılıymış!..

Kıvanç Şahan

Biz "Antalya'da mutlu bir Hollandalı" düşünmüştük, "ÇANKAYA'DA MUTLU BİR ISPARTALI" değil!..

Mehmet Erenler

Veresiyelerim çoğaldı, ödeyebilmek için "VERESİYEM" geliyor!..

Onlar doğuştan kısa ÇOPü çekmişlerdi... Ve çöplerin altında kaldılar!..

Kıvanç Şahan

Çöp DAĞLARINA bahar gelmiş memleketimin!..

Suavi Özyiğit

Kadın haklarında Avrupa'ya bir türlü dAYAK uyduramadık!..

Kaya Taniyerd

Bazıları vatansever olur, bazıları da VATANSAVAR!..

Erol Bek

Kedi, ulaşamadığı ciğere "BEN VEJETERYANIM" dermiş!..

Murat Ağır

ERDİL YAŞAROĞLU

AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

Suat Günüday

ÖZET:

Küçük kızına, her türden cinsel tecrübeyi öğreten bir aile ile karşı karşıyayız... Küçük kız umulmadık bir istekle sarılır bu yeni oyuncağına ve kısa sürede babasının öngördüğü bütün aşamaları kısa sürede tüketen kız sonunda..... tutkularından arınır ve biri iki eden hanım hanımcık bir ev kızı olur...

BU DÜN GECE OKUDUĞU KITAP...

HIMM... Bİ YERİNİ İŞARETLİ BIRAKMIŞ!..

OİDİPUS KOMPLEKSİNİN TERSİNE ELEKTRA KOMPLEKSİ BABAYA KARŞI DUYULAN AŞIRI İLGİDİR... ELEKTRA EN BAŞTAN BERİ BABASINI ANNESİNDEN KISKANMAKTADIR VE AŞIGIYLA BİRLİKTE BABASI AGAMMEMNON'U ÖLDÜREN ANNESİNE OLAN KİNİ DAHA DA ARTMIŞ... SONUNDA ANNESİNİ ÖLDÜRÜP BABASININ İNTİKAMINI ALMIŞTIR... BU ÖÇALMA VE ŞİDDET DUYGUSUNUN TEMELİNDE BABASINA KARŞI DUYDUĞU CİNSEL İSTEK YATAR...

AMAN ALLAHIM!..

ALLAHIM, ALLAHIM! HERŞEYİ ŞİMDİ ANLIYORUM... AIHIHI HI!... KANDIRDI BENİ! KANDIRDI BENİ... ALÇAK ALÇAAK!..

NASIL DÜŞÜNEMEDİM NASIL?.. HER BİR BÖKÜ DENETTİRDİĞİMİZ KIZIMIZ ENİNDE SONUNDA BABASINI PA DENEYECEKTİ TABİİ... BÜTÜN AMACI BUYMUŞ EŞŞEK HERİFİN!..

TAM ZAMANINDA.. NEYSE Kİ ÇOK GEÇ OLMADAN ANLADIM... HA HA HA HA HA!.. HA... I.....UHUUH...

IHIHIHIH... EVET EVET, NE YAPACAĞIMI ÇOK İYİ BİLİYORUM... ÖNCE DOĞRU MANKEN AJANSI EROL'A... HİÇ MORALİMİ BOZMAMALIYIM... IHIHIH...

KOLAY GELSİN HAYATIM!..

AY!..

TANIŞTIRIIM, BU ENGİN... FRANSA'DAN YENİ GELDİ, BİR MÜDDET BİZDE KALACAK...

SELAMLAR!.....

AL.. AL..

ANNE... BAK BU BADİYİ BABAM TEMİZLİK YAPARKEN GİYİYİM DİYE ALMIŞ... AMA ÇOK AÇIIK..

HAH HAH... ANLIYORUM CANIM.. BAKŞU ADAMA, SANKİ BABANIN GENÇLİĞİ RİMİ...

AH... HOŞGELDİNİZ ALLAH ALLAAH!..

ÇOK MEMNUN OLDUM...

OH... ZEVKİNİZE HAYRAN OLDUM... SAKALINIZ, GÖZLÜKLERİNİZ... İNANIN MANİFESTONUZ'LA BENİM GENÇ BİR YANSIMAMSINIZ SANKİ... BU GÖMLEĞİ NEREDEN ALDINIZ?..

ENGİİN, GEL BAK!

BAK, BU BENİM CİCİ KIZIM BURCU ENGİN...

MERABA

OHOOV!.. BU KIZIN GÖZLERİNDE BİR ÇOK ŞEY ÇOKTAN BİTİRMİŞ GİBİ BİR HALİ VAR!..

HA HA HAA! HA HA HAA HA HA!..

YOKSA ANLADI MI?.

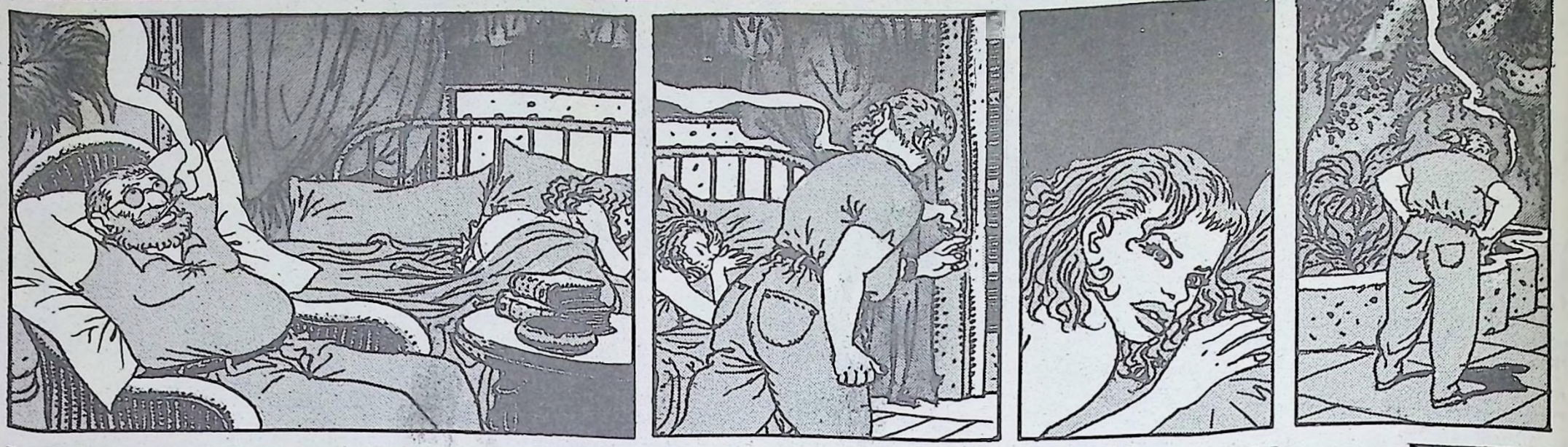
HARİKA!.. HARİKA!.. BAYILDIM, BAYILDIM SİZE ENGİN BEY! NE İYİ ETTİNİZ DE GELDİNİZ!..

PUFF!.. NEYSE, YIRTTIK YA...

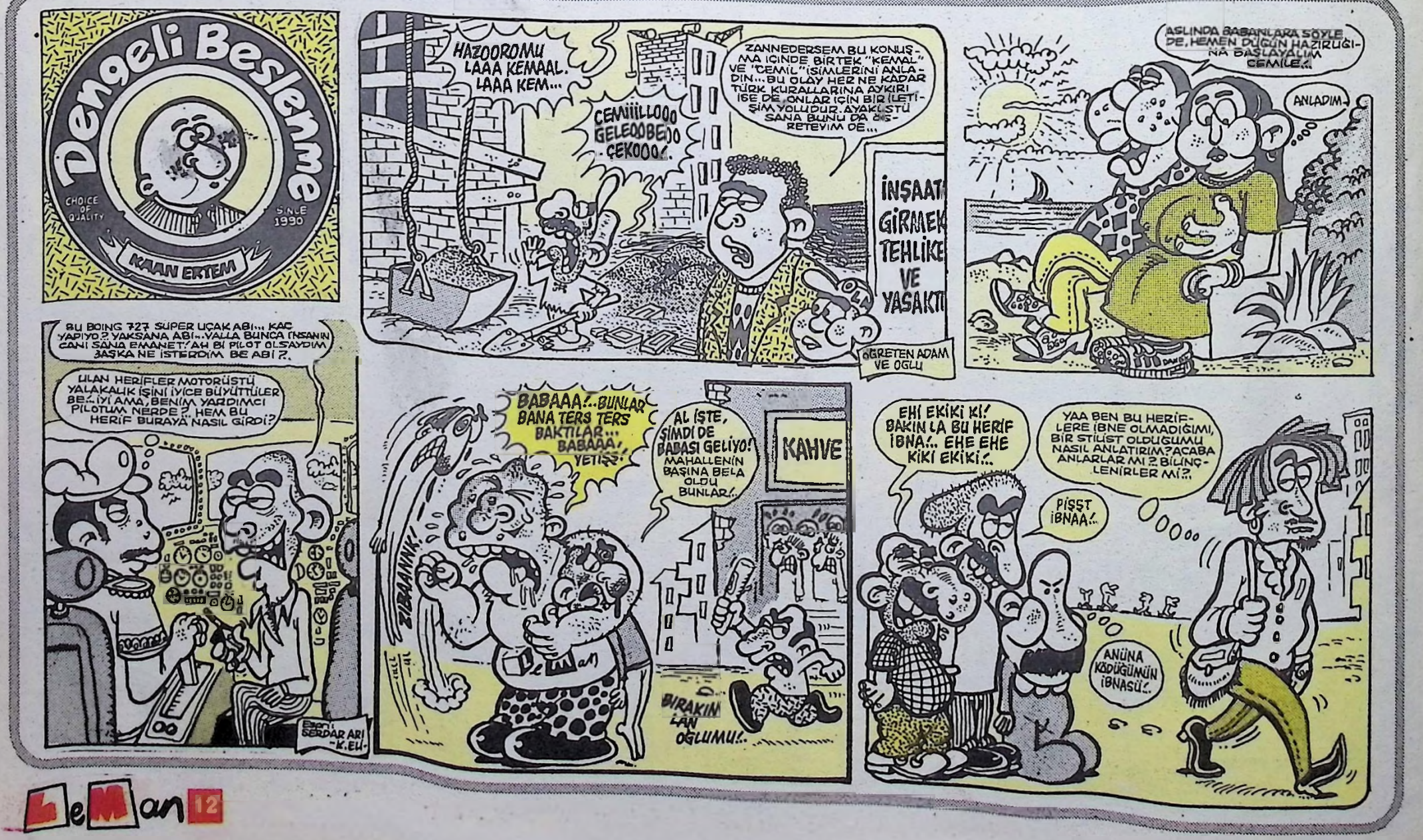
ENGİN BEY SİZ DE KENDİMİ GÖRDÜM, KENDİMİ DUYDUM... İNANAMIYORUM!.. UZUN ZAMANDIR KEYİF VEREN BİR DOSTUN HASRETİNİ ÇEKİYORDUM... TÜRKİYE'DE KENDİMİZİ ÖYLE YALNIZ HİSSEDİYORUZ Kİ ANLATAMAM!.. ZİNCİRE BİR HALKA EKLENDİ SANKİ... KONUK ODASI HAZIR MI SEVGİLİM?..

AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

Suat Gönülay



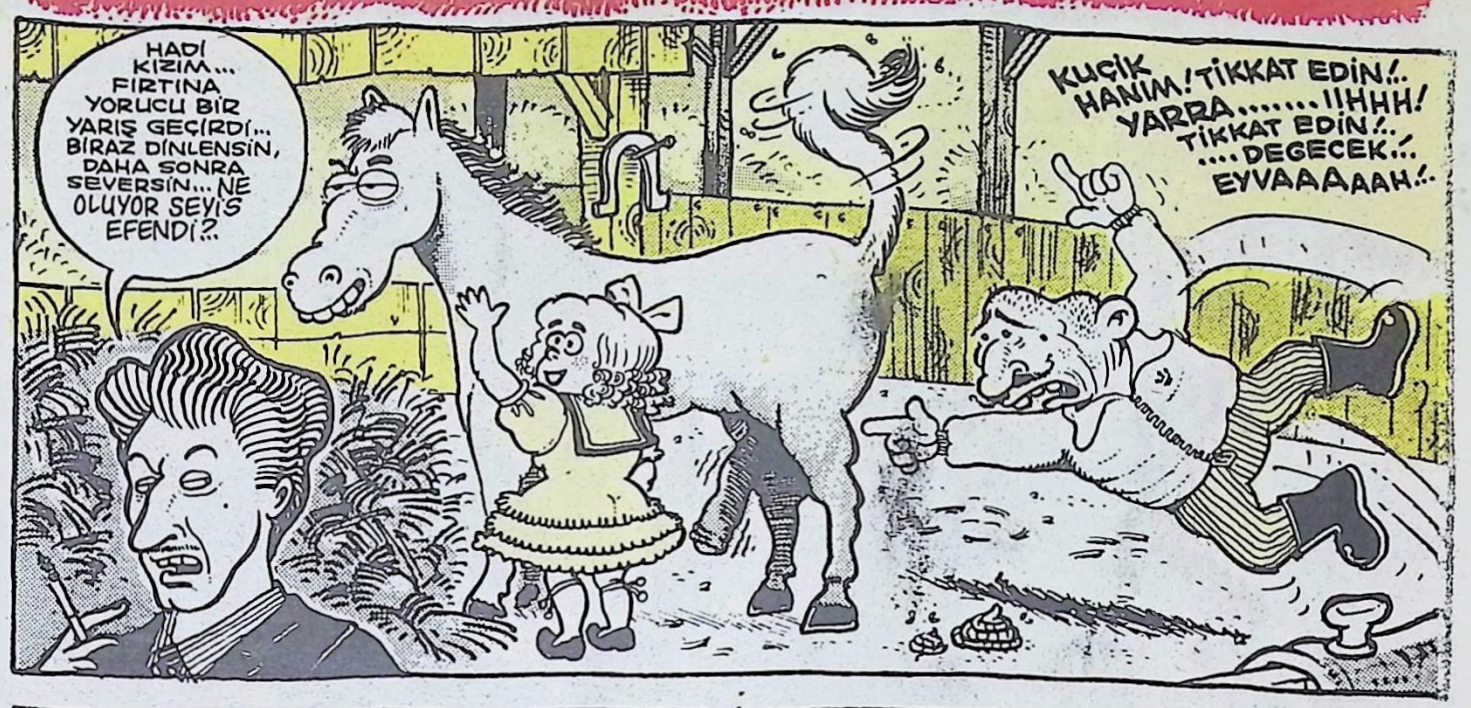
DEVAMI HAFTAYA.



SEMRA CAN

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz



harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

LeMan MİZAH DERGİSİ OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Kuru rüzgârın estiği biçimsiz sokaklarda, altı kişinin kaldığı ve kendininkileri yıkadığında; diğer beş kişinin ayaklarını sabaha kadar koklamak zorunda bırakıldığın bir öğrenci yurduna doğru ilerliyorum.
Mutsuzum diyemiyorum çünkü bunu söyleyebilmek için mutluluğu bilmem gerekir. Oysa bu sadece kitaplarda rastladığım bir kavram. Özgürlüklerim sınırlandırılmaktan da öte katledilmiş; fikirlerim sansüre uğramış. Güneşin niçin doğduğunu merak ettiğim zaman, beyaz gömlek giydirmeye kalkışmışlar. Saçlarım benden habersiz uzadığı için homo, gitar çaldığım için duyarsız demişler. Levis ile (popo etiketi) onyedi yaşımda tanışmışım. Kendime verdiğim sözü tutmak için, ilk ve tek Levis'imi paramparça etmişim.
Kahretsin. Niçin gülüp, kahkaha atamıyorum? Gülmek niçin acı veriyor bana? insanlar niçin günü kurtarma telaşındalar? Ben niçin o dört bin kişilik yurda dönmek zorundayım? Niçin bindiğim otobüslerin hepsi beni o naylon sevgilerin olduğu okula götürüyor?
Yaş ondokuz. Hayatın baharıymış bu. Pöh. Bense bedenimde ölümün soğuk ürpertilerini hissediyorum. Daha ne kadar dayanabilirim gerçekten bilmiyorum. Mutsuz olan kişi niçin mutlu olmak için kendini yoketemek zorunda bırakılıyor?

Unhappy Bird

Leman çalışanları ve sevgili Leman'cı arkadaşlar MERHABA!

Ben Demet. 18 yaşındayım. Türkiye'deki milyonlarca gençten biriyim. Lise sonda okuyorum. Gencim diyorum ama inanın ki gençliğimden nefret ediyorum. Çünkü artık çevremdeki gençlerden öylesine sıkıldım ki. Herkes bir menfaat peşinde.
Bilmem farkındamısınız ama bence kokuşmuş, berbat bir gençlik yetişiyor. İstisnalar hariç. B.....k bir gelecek bekliyor sizi. İnanın bu fırtına herkesi etkisi altına oluyor ve uçuruma sürüklüyor. En başta aşk öldü. Siz öldürdünüz. Hayır ölmedi demeyin. Çünkü çevreme bakıyorum da, aşık olmayı bilen birine maalesef rastlıyamıyorum. Bu çok berbat birşey. Çünkü bence aşk, yaşama sevinci, insanı hayata bağlayan bir umuttur. Ben, aşık olmayı ve aşkı yaşamayı çok iyi bildiğime eminim. Ama ne yazık ki karşımda böyle bir insanı henüz bulmuş değilim. Ve bu gidişle de bulabileceğimi hiç sanmıyorum.
Aşk öyle yüce bir duygudurki, onu yaşamayan anlayamaz. Siz belki aşık olduğunuzu sanıyorsunuz ama yanılıyorsunuz. Çünkü aşk, iki günlük, senaryosu baştan yazılmış basit bir tiyatro oyunu değildir. Orda oyun oynayamazsın. aşk özveri ister, cesaret ister, koskocaman bir yürek ister. Sizin hiç geceler boyu uyumayıp sevdiğinizi düşündüğünüz oldumu? Hiç sanmıyorum. Çünkü siz sevgisiz, bomboş insan müsvettelerisiniz. Sözüm aşkı ayaklar altına alanlaradır. Kendimi hiç bir zaman sizin aranıza katmadım. Çünkü ben aşkı seviyorum. Onun verdiği sıkıntıyı, korkuyu seviyorum. Geceler boyu uykusuz kalmak, birbiri ardınca sigara yakmak, her an onu düşünmek, ne kadar zorda olsa aşkı yaşamak beni korkutmuyor. Çünkü ben aşkı yok etmeyeceğim. Çoğunuz bu yazıyı belki gülüp geçeceksiniz. Ama aklınıza mutlaka bir soru işareti takılacak. Benim istediğimde bu zaten. Kafanızda soru işaretleri yaratmak. Lütfen biraz kendinize gelin ve aşkı tatmaya çalışın. Ama bunu dürüst olarak yapın. Çünkü aşk öylesine güzel ki. Bence yaşanmaya değer. Bayağı, adi, basit oyunlarla Medya kurbanı olmayın. Benim söyleyeceklerim bu kadar. Umarım beni anlarsınız.

SEVGİYLE; DEMET
S.BYSHESS İSTANBUL

Leman'ı seviyorum.

Türkiyedeki onurlu yayıncılığın ender temsilcilerinden biri olduğunu düşünüyorum. Karikatürlerinde olsun, yazılarından olsun, absürd espiriden, düşündürücü nitelikteki eserlere kadar her türlü konuyu bulabiliyorum. Bu dergiyle yön verdiğim davranışlarım bile oldu. Dergiyi elime aldığımda Bezgin Bekir'den sonra baktığım ilk yer okur mektupları bölümü. Uzun bir süreden beri bu derginin okuyucusu olmama rağmen ilk defa bir mektup yazıyorum.
Şunu bilelim. Bu bölümde yer alan her yazı Leman yöneticileri tarafından benimsenmiş ve inanılmış konulardan ve düşüncelerden oluşmaz. Çünkü zamanı geldiğinde faşist nitelikte, bazen de gerici kafa denilen zihniyetlerden doğabilecek yazılar okuyorum bu bölümde. Aynı beyinler bu görüşleri birarada barındıramaz.
Bu bölümün amacı, amaç saptırılmadıkça: İnsanların görüş alışverişinde bulunması ve birbirleriyle iletişim kurmasıdır. Lütfen görüşlerimize ters düşen bir yazıyla karşılaşınca, hakaret dolu notlarla yanıt verip sonra da kabuğumuzun içine çekilmeyelim. Bize verilen bu güzel imkanı en iyi biçimde kullanalım.

M.C. MAPİR

Neyin Protestosu?!.

Lisede kaç değişik dersi, kaç değişik konuyu karşımıza çıkarıp bize ezberletmeye çalıştıklarını bilmiyorum. Oturup bunu saymaya kalksam, herhalde kısa zamanda bunalıp kalkardım. Fakat bu kadar çok ders arasında işime yarayanları veya beni ilgilendirenleri saysam bu sayım'ı 10-15 saniyede tamamlayabilirim. Hiç gereksiz yere okuduğumuz birçok dersi protesto etmek amacıyla okulu bırakmayı düşünmedim. Herşeye rağmen bu derslerden de kendimce önemli birşeyler kapmak için uğraştım. Sevmediğim dersten bile bana faydalı olabilecek şeyleri öğrenmeye çalıştım.

77. sayıda bir arkadaşımızın yazdığı mektubu okuduktan sonra ilk aklıma bu yazdıklarım geldi. kendisi, 74. sayıda zekanın en ufak bir zerresini bile taşımayan birinin, kürt ve zenciler hakkındaki küfür ve hakaret dolu mektubunu Leman dergisi yöneticilerinin yayınlamasını protesto etmek için bu dergiyi bir daha almayacağını yazıyor oysa protesto etmesi gereken Leman dergisi değil, o saçma mektubu yazan ırkçı bozuntusu olmalıydı. Arkadaşlarımız beğenmediği bir dersten dolayı okulu nasıl bırakmıyacaksa çürük bir mektup yüzünden de Leman'ı bırakmamalıydı.

Çeşitli düşüncelere (veya düşüncesizilklere) sahip kişileri bizlere ayırım yapmadan tanıttığını gördükçe bu dergiyi okumaktan daha büyük bir haz alıyorum.

Noyan MORGÜL/IST

Yer, Antalaya 12 Eylül koruluğu Açık Hava Tiyatrosu, tarih, yaz ortalan. "Size söz veriyorum, DEVRİMCİ kişiliğimden asla dönmeyeceğim" diye söz veriyor bir insan. Kim mi? Tabii ki AHMET KAYA. Yazık, çok yazık gözüm. Zülfü Hoca bile senin kadar kolay pes etmedi. Adı Bahtiyar'la birlikte seni kaybettiğimizi sanmıştık. "Dokunma Yanarsın" konserlerin bizi biraz ümitlendirmişti ama yanılmışız. Bedirhan'ı sırtından vurmuşlardı, ama sen bizi bağrımızdan vurdun helal olsun sana.

"Tedirgin" kasetini alırken o kadar ümitliydim ki. Ama daha kasetin kapağına bakar bakmaz içinin ne olduğu anlaşılıyor. Gözüm, ne bu halin, ne bu yorgun surat ne çabuk yoruldun, ne çabuk çarklara uyum sağladın, anlamak mümkün değil. "Yemin ediyorum, üçkağıtçının, pezevengin ve mihnetin adı anılmayacak bende." diyen sen değilmiydin? Bir zamanlar kavgamızı ayakta tutan, bize şevk veren, besleyen bir ateştin, ne de kolay söndün gözüm. Severdik seni, türkülerinde kendimizi bulurduk. Aşkolsun gözüm, Aşkolsun.

Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesinden
Bir Devrimci

*ÇEVREYİ KİRLETİRKEN KORUMAK...

"Migros çevre bilinci için çocuklara slogan ürettiriyor.
"Mağazalarında ise çevre kirliliğini adeta teşvik ediyor...
"Çevrecilik" artık bir moda haline getirildi.
Öyleki; şimdi artık hemen her kişi ve kuruluş hızlı birer çevreci oluverdi...
Migros mağazaları da bu yeni akıma ayak uydurmak, "biz de çevreciyiz" diyebilmek için hemen kollarını sıvadı. Tüm çocukların katılabileceği ve 23-24-25 Mayıs tarihleri arasında yapılacak bir slogan üretme yarışması düzenleyiverdi.
"Doğa ile bütünleşme konulu bu slogan yarışması ile tüm çocuklar hızlı birer çevreci yapılacaklar; aileleriyle birlikte ödüller kazanacaklar...
İlk bakışta güzel, alkışlanası bir olay.
Bir kuruluşun çocuklarımıza çevre bilincini aşılaması güzel.
Ama, evet ama, olayın bir de başka yüzü var ki, Migros bu yarışma ile çocuklarımıza çevre bilincini aşılamaya (!) çalışırken; diğer yandan mağazalarının "sebze reyonlarında" uyguladığı sistemle, çevrenin ve doğanın en büyük düşmanı olan "plastik poşet" tüketimini alabildiğine körüklüyor.
Migros mağazalarının sebze reyonlarından alışveriş yapan her tüketici kendini bir anda "plastik poşetlerin" altında buluveriyor.
Alınan her sebze için ayrı bir plastik poşet kullandırılıyor. Böylece de domates için ayrı, biber için ayrı, maydonoz için ayrı, kabak için ayrı plastik poşetlendirilen tüketici hesap için kasaya ulaştığında tüm bu plastik poşetler toplamını yeni bir plastik poşete doldurarak evine dönüyor... Sonuç her gün "doğaya kazandırılan (!) yüzbinlerce plastik poşet oluyor.
Bu uygulamaya bakarken, ardından aynı kuruluşun "hızlı bir çevreci" olduğunu görmek ister istemez insana "bu ne perhiz, bu ne turşu" dedirtiyor.

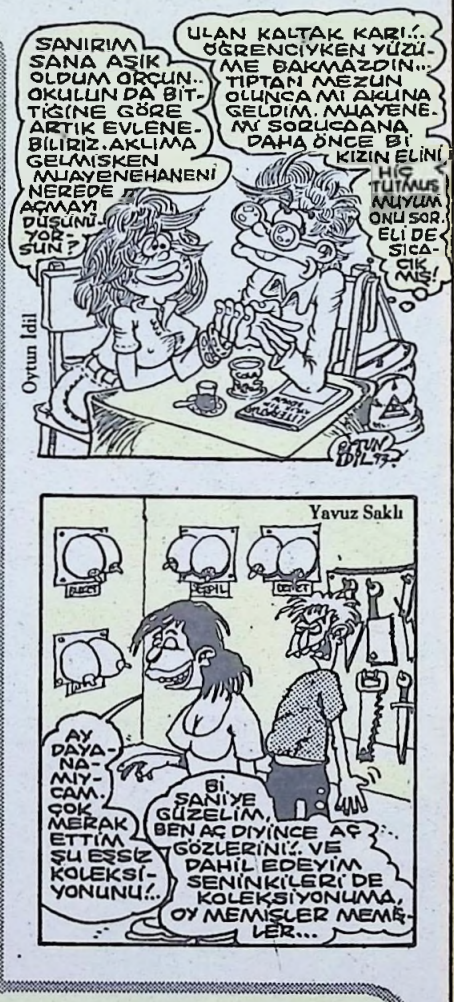
29 Nisan 1993 Refik Ceylan "VATANDAŞ"

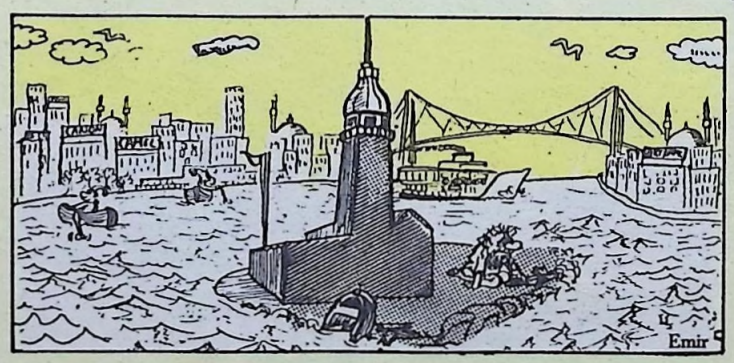
Selam Lemancılar,

Üç yıllık öğretmenliğimden sonra yeni öğrendiğim şeyler oldu. Ve bu konularda Lemancıları da uyarmak vatandaşlık görevimdir dedim. Hattı zatında görevimi yapma bilincim varken yazayım da sizlerde ona göre davranın. İlk önce yazar ve çizerleri UYARIYORUM... Esprilerinizde kız-erkek aynı karede bulunmasın. Ha erkek çizerler bundan sonra öyle kız kadın karikatürleri çizmesinler. Ve tüm Lemancılar iki karşı cinsseniz hiçbiryerde yan yana durmayın. Mesela otobüslerde, caddelerde falan. En önemlisi okulda aynı sırada oturmayınız. Artık hepimiz gerçekleri görmeliyiz. Bu tür sosyalleşme ayakları yatmıştır. Topluma yakışır bireyler olmalıyız. Kız-erkek yan yana yaşarsa B.Ersoylar çoğalırmış. Kısacası bu tarz yaşamak (Kız-erkek yanyana) ütopikmiş. Gözünüzü açında gerçekleri görün. Benden söylemesi. Biliyorum sizi daha önceden uyarmalıydım. ama inanın benim de suçum yok, yeni öğrendim. Sınıfıma giren ilköğretim müfettişi öğretti. Ah ne kadar üzgünüm bir bilseniz. Ben bunları daha önceden bilseydim hiç sizleri zamanında uyurmazmıydım? Buna göre eğitim nasıl olmalı acaba? haremlik selamlık sınıflarımı, okullar mı açmalı. Ben bu işi anlayamadım. Anlayan varsa bir zahmet anlatıversin.

Herşeye rağmen KIZ-ERKEK el ele insanca yaşamaya...

Ö.A. Bir öğretmen Hanıma.





Sayı: 79 17 Mayıs 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY ● KALİGRAFİ: Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKIUÇ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** VEGA A.Ş. ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **BİLGİSAYAR:** Hüseyin DEMİR ● **KAMERA:** Yaşar KAMÇI ● Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ:** Mehmet Çağçağ

Merhaba Dostlar ve Milliyetçi Savaşçılar!..

Leman'ın okur mektupları sahnesinde nihayet bende yerimi alıyorum. (Şayet yayınlanırsa) Buradan nice duyarlı insanın geçtiğini gördüm. Her birini okurken çoğaldım. Kilometrelerce uzakta benim gibi düşünen insanların varlığına şahit olmak çok güzel bir duygu.

Ne yazık ki son zamanlarda, Türkiye'nin gelişmesine(!) paralel olarak ancak ortadoğu Türkiye vb. gazetelerde çıkabileceğini sandığım birtakım yazılara da rastlıyorum bu sütunlarda. Her yerde olduğu gibi burada da karşıma çıktılar. Her zamanki gibi bir adım bile ileriye gitmemiş ve sevgisiz olarak.

Birisi, sırf etnik kökeni kendisinden farklı diye , Kürt köpekleri diyor o insanlara. İki nadide (!) genç kızımız Türk olduklarından gurur duyduklarını söylüyorlar, solcu gençlere kinlerini kusarak bunu ispatlıyorlardı. Biri de bir zamanlar zencilerin rock konserlerine alınmadığını övünerek söylüyor, milliyetçiliğinin engin boyutlarını sergiliyordu.

Niçin yaşamınızın onurlu,kendinizin üstün olduğunuzu hissetmek için illede Türk olduğunuzu hatırlatıyorsunuz? Bir zamanlar Viyana kapılarına kadar dayanmanın cazibesi nekada dayanılmaz değil mi?.. islamı yaymak bahanesiyle her tarafa yayılan bir imparatorluğun evlatları olmak sizi ne kadar da yüceltiyor. Bir de erkek olmak. Bunlar güçlü olmak için ne kadar gerekli şeyler değil mi.

Bakın bu ülkede dağ gibi delikanlılar, yiğit genç kızlar evlerinden sağsalim alınıp paramparça vücutlarıyla teslim ediliyorlar ailelerine. Neymiş? İntihar etmişler, çatışma çıkmış vs... Bu ülkede erkek arkadaşlarıyla pikniğe gittiği için okul müdürü tarafından bekaret kontrolüne gönderiliyor genç kızlar. Onlar da bu iğrençlik karşısında en güzel, en gerçek şey olan yaşamdan kopmayı seçiyorlar. Varlıklarını ispat için, yokolmayı seçiyorlar. Bu Rus hayat kadınlarına tecavüz eden Jandarmalar için muhtar şöyle diyor, "Rusun orospusu için Müslüman Mehmetçik'in adını çıkarmayın!" Milli maçı anlatan spiker "Hami bu şutu gol yapamasa da barajdakilerden birini mutlaka öldürür." diyor. Ne güzel (!) dünya değil mi ? Bu örnekleri çoğaltmak mümkün. Ama sinirlerim elvermiyor.

Ben yaşama gücümü, sevdiği erkeğe ayıplar ve günahlar yüzünden ulaşamayan genç kızların bakışlarından, eşitlik ve özgürlük savaşçısı insanların asılırken yiğitçe gülümsemelerinden, fabrika da işcilerin, tarlada çiftçilerin terlerinden, nasırlarından alıyorum. Kocasından dayak yiyen kadınların çaresizliğinden, kocanın sırtının toplumca sıvazlanmasındaki iğrençlikten alıyorum gücümü. Gördünüz mü ne kadar güçlüyüm.

Türk olmanın zafer sarhoşluğunda bir kez olsun bunları düşündünüz mü?

Mutlaka aklınıza gelmiştir diye yazıyorum. Bende bir Türk'üm. Hem de erkek. Türkiye'de yaşayan bir İNSANIM.

Bakırköylü Rocker'a Kadir Çakır'a ve tüm duyarlı dostlara sonsuz selamlar.

Kırklareli'nden SEVDALI

Not Yazışmak isteyen dostalar adresimi Leman'dan alabilirler.

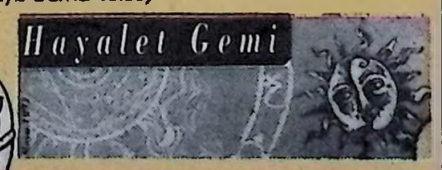
Leman SANATÇILARINA Sevda dolu günler

Ahmet KAYA

DUYURULAR

- Ferhat Tunç'un "Firari Sevdam" adlı yeni kaseti çıktı...
- 3. Edebiyat Şenliği'nden seçmeler:

-Açıkoturum: Tiyatro-Edebiyat İlişkileri (18 Mayıs Salı-13.00)
-Forum: Üniversiteli Genç yazar Adayları Forumu (18 Mayıs Salı-15.00)
-Açıkoturum: Çağdaş Dünyada Medyalar ve Edebiyat (21Mayıs Cuma-15.00)
Şiir Dinletisi: "Ölü Ozanlar Derneği Bir Düştü" (21Mayıs Cuma-16.30)



Hayalet Gemi'nin 8. sayısı çıktı.

- Kültür ve mizah dergisi KİME NE'nin ikinci sayısı çıktı... (Ayrıntılı bilgi için Tlf: 343 29 69 - M.Fırat Pürselim)

BAY GİZEMİ NASIL BİLİRDİNİZ?

ALP TAMER

ÖZET:
Giysem, yapay bir üniformadır... Ara sıra da olsa bazıları bu üniforma karşısında saygıyla eğilir... Cahası selam bile verirler... Üniforma buyurgandır. Bundayse aslında bir bok yoktur... Haftaya bitecek olan bir öykünün özü buna işaret eder... Ders vermek amacı gütmez...

HAAYIIIR!..

BURAYA GELDİĞİNİZİ, ORMAN YERİN BURASI BURASI... TİCARİ YERE KIYAMAZSINIZ!! HAYVAN!

BIRAK BENİ BIRAK!..

NEYDİ BENİ O AŞAĞIYA ÇEKEN... HAYAL MI GÖRDÜM YOKSA? EVET, EVET HAYAL... BAŞKA TÜRLÜ AÇIKLAMASI OLAMAZ BUNUN!.. BEN HENÜZ ÖLMEK İSTEMİYORUM!..

OH TANRIM! AZ KALSIN DÜŞÜYORDUM!

Hızla geriye döndün ve yenilgiyi kabullendin... Başın ilk defa önüne eğildi. Allahtan kimse görmedi seni... Yakaların; paltonun o martı kanadı misali geniş yakaların ilk defa aşkta değil, oturmuşlardı ve bu gece, bu saatte rüzgar filan da esmiyordu... YALNIZDIN...

Bitkin, yılgın ve de yaşlıydın artık... Kendini bu kadar zavallı hiç görmemiştin... Ama hata toparlanmak için vaktin var!. Son bir şans... Vitrindeki zavallı yansına...

İŞTE YİNE TUHAF SESLER DUYUYORUM... SESLER VE GÖRÜNTÜLER... DOST MU DÜŞMAN MI?

BUGÜNE KADAR HİÇ DÜŞMANIM OLMADI... TABİİ DOSTUM DA!..

YÜZÜNÜ HENÜZ SEÇEMİYORUM, KİM OLDUĞUNU ÇIKARAMADIM!.. EYVAH N'APIYO BU... KILIÇINI ÇEKTİ.. DELİ Mİ NE?

ÜSTÜME ÜSTÜME GELİYOR!

HİÇ TANIMAM ETMEM, BENİMLE NEDEN UĞRAŞIYOR?!

ACELE TÜYMELİ!! DEEH!..

GELME!

DÜŞLE GERÇEK ARASI ŞEYLER BUNLAR!.. AMA YİNE DE KORKUYORUM!

HER ŞEY SAÇMA! EN İYİSİ SOĞUKKANLI OLMA... HİİAAAA!

ÇIKMAZ SOKAK!..

DAHA HIZLI!..

Haftaya son diye yazdık ya!.. BKZ. ÖZE